

## RIDER TECHNICZNY, STAGE PLAN

---

### PA SYSTEM

System nagłośnieniowy powinien mieć odpowiednią moc i skuteczność zapewniającą pełne pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności, oparty kolumnach i wzmacniaczach dobrej klasy. System MUSI być wolny od przydźwięków i szumów oraz być gotowy do pracy na godzinę przed próbą zespołu. Mikser główny odpowiadający zapotrzebowaniu na ilość wejść (zgodnie z listą). W skład systemu powinny wchodzić kompresory, bramki, korektory i procesory efektów. SYSTEM MUSI BYĆ OBSŁUGIWANY PRZEZ OSOBY KOMPETENTNE!

### SYSTEM MONITOROWY

Zalecany jest osobny system monitorowy z mikserem (SYSTEM MUSI BYĆ OBSŁUGIWANY PRZEZ OSOBY KOMPETENTNE!).

5 torów monitorowych:

Mon.1 dla BACK VOCAL 1

Mon.2 dla LEAD VOCAL

Mon.3 dla BACK VOCAL 2

Mon.4 drumfill

Mon.5 „ucho” dla LEAD VOCAL

Monitory sceniczne muszą być wolne od przydźwięków i szumów oraz zapewniać odpowiednią skuteczność i moc.

Na dużych scenach należy dodatkowo zapewnić nagłośnienie monitorowe sidefill ustawione po obu stronach sceny.

### UWAGI

- Cały system nagłośnieniowy MUSI być prawidłowo uziemiony,
- Zasilanie na scenie musi być stabilne (minimum 215V po włączeniu sprzętu P.A., oświetlenia i back-line'u).
- GNIAZDA ZASILAJĄCE WZMACNIACZE INSTRUMENTALNE MUSZĄ BYĆ ZASILANE Z TEJ SAMEJ FAZY, Z KTÓREJ ZASILANE SĄ MIKSERY!!!
- ewentualne różnice do każdorazowego ustalenia tel.604974235

### OŚWIETLENIE

System oświetleniowy powinien być odpowiedni do wielkości sceny i rangi imprezy, obsługiwany przez osoby kompetentne.

---

### INPUT LIST

FOH /MON. INPUTS	SOURCE	MIC./ Di Box	Mon. 1	Mon. 2	Mon. 3	Mon. 4 DF	Mon.5 "ucho"
1	BASS DRUM	Mikrofon do BASS DRUM				X	
2	SNARE DRUM	Mikrofon do SNARE DRUM		X		X	
3	HI HAT	Mikrofon do HI HAT		X			
4	TOM 1	Mikrofon do TOM					
5	TOM 2	Mikrofon do TOM					
6	TOM 3	Mikrofon do TOM					
7	OH LEFT	Mikrofon do OH					
8	OH RIGHT	Mikrofon do OH					
9	BASS GUITAR	Di Box (we wzmacniaczu)				X	
10	E. GUITAR	Mikrofon do WZM. GIT.				X	
11	E. GUITAR	Mikrofon do WZM. GIT.				X	
12	AC. GUITAR	Di Box		X			
12	BACK VOCAL 1	SM 58 lub Beta 58	X				
14	LEAD VOCAL	SM 58 (własny)	X		X	X	X
15	BACK VOCAL 2	SM 58 lub Beta 58			X		

