

RIDER TECHNICZNY, STAGE PLAN

PA SYSTEM

System nagłośnieniowy powinien mieć odpowiednią moc i skuteczność zapewniającą pełne pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności, oparty kolumnach i wzmacniaczach dobrej klasy. System MUSI być wolny od przydźwięków i szumów oraz być gotowy do pracy na godzinę przed próbą zespołu. Mikser główny odpowiadający zapotrzebowaniu na ilość wejść (zgodnie z listą). W skład systemu powinny wchodzić kompresory, bramki, korektory i procesory efektów. SYSTEM MUSI BYĆ OBSŁUGIWANY PRZEZ OSOBY KOMPETENTNE!

SYSTEM MONITOROWY

Zalecany jest osobny system monitorowy z mikserem (SYSTEM MUSI BYĆ OBSŁUGIWANY PRZEZ OSOBY KOMPETENTNE!).

5 torów monitorowych:

Mon.1 dla BACK VOCAL 1

Mon.2 dla LEAD VOCAL

Mon.3 dla BACK VOCAL 2

Mon.4 drumfill

Mon.5 „ucho” dla LEAD VOCAL

Monitory sceniczne muszą być wolne od przydźwięków i szumów oraz zapewniać odpowiednią skuteczność i moc.

Na dużych scenach należy dodatkowo zapewnić nagłośnienie monitorowe sidefill ustawione po obu stronach sceny.

UWAGI

- Cały system nagłośnieniowy MUSI być prawidłowo uziemiony,
- Zasilanie na scenie musi być stabilne (minimum 215V po włączeniu sprzętu P.A., oświetlenia i back-line'u).
- GNIAZDA ZASILAJĄCE WZMACNIACZE INSTRUMENTALNE MUSZĄ BYĆ ZASILANE Z TEJ SAMEJ FAZY, Z KTÓREJ ZASILANE SĄ MIKSERY!!!
- ewentualne różnice do każdorazowego ustalenia tel. 604974235

OŚWIETLENIE

System oświetleniowy powinien być odpowiedni do wielkości sceny i rangi imprezy, obsługiwany przez osoby kompetentne.

INPUT LIST

FOH /MON. INPUTS	SOURCE	MIC./ Di Box	Mon. 1	Mon. 2	Mon. 3	Mon. 4 DF	Mon.5 "ucho"
1	BASS DRUM	Mikrofon do BASS DRUM				X	
2	SNARE DRUM	Mikrofon do SNARE DRUM		X		X	
3	HI HAT	Mikrofon do HI HAT		X			
4	TOM 1	Mikrofon do TOM					
5	TOM 2	Mikrofon do TOM					
6	TOM 3	Mikrofon do TOM					
7	OH LEFT	Mikrofon do OH					
8	OH RIGHT	Mikrofon do OH					
9	BASS GUITAR	Di Box (we wzmacniaczu)				X	
10	E. GUITAR	Mikrofon do WZM. GIT.					
11	E. GUITAR	Mikrofon do WZM. GIT.				X	
12	AC. GUITAR	Di Box		X			
12	BACK VOCAL 1	SM 58 lub Beta 58	X				
14	LEAD VOCAL	SM 58 (własny)	X		X	X	X
15	BACK VOCAL 2	SM 58 lub Beta 58			X		

GARDEROBA

Organizator zapewnia na czas próby, występu oraz po występie garderobę dla 6 osób, W garderobie: napoje zimne (woda mineralna niegazowana, soki itp.) i gorące(kawa, herbata), filiżanki/szklanki, mile widziane drobne przekąski oraz ciepły posiłek po koncercie.

Wyposażenie garderoby: stół, krzesła, lustro.

Z garderoby musi być dostęp do toalety dla wykonawców.

PARKING

Organizator zapewnia (na czas próby, występu, po występie) dojazd bezpośrednio do sceny lub najbliższe jej otoczenie, oraz bezpieczne miejsce parkingowe dla jednego samochodu typu BUS lub dwóch samochodów osobowych.

PLAN SCENY

